

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

Обсуждено

на заседании ШМО

Протокол № 1 от 30.08.18

Руководитель: Лар

Принято

на педагогическом совете

МБОУ «СОШ № 7»

Протокол № 1 от 31.08.18

Утверждено

Приказ № 108 от 31.08.18

Директор МБОУ «СОШ № 7»

Лямина А.В. Лямина



**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА**  
(базовый уровень)  
рабочая программа  
(10-11 класс)

Составитель:  
Тарасенко М.К.,  
учитель ИЗО  
МБОУ «СОШ № 7»

Кемерово  
2018

## Содержание

Введение.....	3
Содержание программы .....	5
Учебно-тематический план .....	10

## Введение

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» (базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования по мировой художественной культуре базового уровня, утверждённого приказом Минобрнауки России № 1089 от 5 марта 2004 г. (с изменениями и дополнениями).

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в организации, осуществляющей образовательную деятельность, реализующих программу начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере

одного – двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных реалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (10 – 11 классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс 10 класса включены темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса». В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX – XX века».

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
  - самостоятельного художественного творчества;
  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

## Содержание программы

### *Художественная культура первобытного мира*

Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве). Древние образы и символы (мировое дерево, богиня-мать, дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в современной культуре)*.

*Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.)*.

### *Художественная культура Древнего мира*

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ассамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии – ступа Санчии, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индейцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим раскопкам)*.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез культуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве – мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса*. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Слава и величие Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий)*,

базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

*Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

### ***Художественная культура Средних веков***

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школа (от Спасского собора Спас-Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублёва («Троица»). Ансамбль Московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. *Религиозные школы Западной Европы (Италия, Испания и др.).*

*Мусульманский образ Рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого полихромного узора*

*Воплощение мифологических (космизм) и религиозно-нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен-буддизм) и мифологии (синтонизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).*

*Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

### ***Художественная культура Ренессанса***

*Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно-гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно-философская основа Гентского алтаря Яна ванн Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

*Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

### ***Художественная культура Нового времени***

*Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его Окрестностей (Зимний дворец, Петергоф Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» Л. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

*Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере*

произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта) и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (*художники-передвижники*, И.Е. Репин, В.И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в (П.И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношение искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

### ***Художественная культура конца XIX – XX веков***

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В.-ван Гога и П. Гогена, «синтетическая» форма П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф.О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М.А. Врубеля) и музыке («Прометей» А.Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX века: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. *Театральная культура XX века, режиссёрский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко и этический театр Б. Брехта*. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М.*



*Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойда Уэббера). Рок-музыка («Биттлз» - «Желтая подводная лодка», «Пинк Флойд» - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

*Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике и направлениях.*

***Культурные традиции родного края***

## Учебно-тематический план

### 10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Раздел	Тема
<b>I</b>	<b>Художественная культура древнейших цивилизаций</b>	<b>6</b>	
1	Первые художники земли		1
2	Архитектура страны фараонов		2
3	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта		1
4	Художественная культура Междуречья		1
5	Искусство доколумбовой Америки		1
<b>II</b>	<b>Художественная культура Античности</b>	<b>6</b>	
6	Эгейское искусство		1
7	Золотой век Афин		1
8	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады		1
9	Архитектура императорского Рима		1
10	Изобразительное искусство Римской империи		1
11	Театральное и музыкальное искусство античности		1
<b>III</b>	<b>Художественная культура средневековья</b>	<b>8</b>	
12	Мир Византийской культуры		2
13	Архитектурный облик Древней Руси		2
14	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси		1
15	Архитектура западноевропейского средневековья		1
16	Изобразительное искусство средних веков		1
17	Театр и музыка средних веков		1
<b>IV</b>	<b>Художественная культура Востока</b>	<b>6</b>	
18	Индия – «Страна чудес»		2
19	Художественная культура Китая		1
20	Искусство страны восходящего солнца		2
21	Художественная культура ислама		1
<b>V</b>	<b>Художественная культура Возрождения</b>	<b>8</b>	
22	Флоренция – «колыбель» итальянского возрождения		1
23	Живопись проторенессанса и раннего Возрождения		1
24	«Золотой век» Возрождения		2
25	Возрождение в Венеции		2
26	Северное Возрождение		1
27	Музыка и театр эпохи Возрождения		1
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## 11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Раздел	Тема
<b>I</b>	<b>Художественная культура XVII – XVIII веков</b>	<b>13</b>	
1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв		1
2	Искусство маньеризма		1
3	Архитектура барокко		1
4	Изобразительное искусство барокко		1
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы		1
6	Шедевры классицизма в архитектуре России		1
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо		1
8	Реалистическая живопись Голландии		1
9	Русский портрет XVIII века		2
10	Музыкальная культура барокко		1
11	Композиторы Венской классической школы		1
12	Театральное искусство XVII – XVIII вв		1
<b>II</b>	<b>Художественная культура XIX века</b>	<b>10</b>	
13	Феникс романтизма		1
14	Изобразительное искусство романтизма		1
15	Реализм – художественный стиль эпохи		1
16	Изобразительное искусство реализма		1
17	Художники импрессионизма		2
18	Многообразие стилей зарубежной музыки		1
19	Русская музыкальная культура		1
20	Пути развития западноевропейского театра		1
21	Русский драматический театр		1
<b>III</b>	<b>Художественная культура XX века</b>	<b>8</b>	
22	Искусство символизма		1
23	Триумф модернизма		1
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма		1
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства		2
26	Мастера русского авангарда		1
27	Русский театр XX века		1
28	Становление и расцвет зарубежного кинематографа		1
<b>IV</b>	<b>Культурные традиции родного края</b>	<b>3</b>	
29	Культура коренных народов Кузбасса, их традиции		1
30	Становление русской национальной культуры в Кузбассе		1
31	Культура Кузбасса в 20 веке		1
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

